

## Рубікон його життя

22 серпня 1978 року газета «Літературна Україна» помістила уривки із поеми Володимира Каліки «Рубікон» зі вступним словом відомого поета і публіциста **Віталія Коротича**. Він, зокрема, тоді писав:

«Мені здається, що справжню радість поет переживає тоді, коли бачить навколо рясний сад яскравих поетичних суцвіть. Тим-то поспішаю сказати про щиру й відверту радість, яка прийшла до мене після ознайомлення з поемою «Рубікон». Володимир Каліка вмів думати і вмів писати.

Журналіст, він у постійному життєвому вирі сьогодення, але – і в зустрічах, і розмовах з людьми, які надто добре пам'ятають чорне минуле західноукраїнських земель. Поема В. Каліки вимагала, крім усього іншого, ще й запасу знань, відваги, неабиякої поетичної техніки, а насамперед – переконаності, духовної близькості до героя твору – полум'яного поета Олександра Гаврилюка. Беручись за тему дуже складну, молодий поет вирішує її своєрідно і цікаво. Головним пафосом поеми є її спрямованість в сучасність: це гостро антифашистський твір, твір актуальний – бо актуальною є боротьба проти фашистів усіх сортів... Де б не палали книги – в Азії чи в Латинській Америці, де б не зводили голову палії найстрашніших воєн, нищівний погляд і вбивчі слова свої автор адресує їм крізь чітко засвоєний історичний досвід українського народу, крізь трагічні долі понівечених війною країн...».

Подаємо три вірші із цієї поеми.

### Сучасникові про себе

*Гаврилюк я.*

*Син весни і Прип'яті.*

*В карі ночі і в русяві дні*

*не заснуть думки мої неприп'яті,*

*як човни на сивій бистрині.*

*Так уже наспівано судьбою:*

*світ любити,*

*мов червону ластівку.*

*Як хотів я стрітися з тобою,*

*чесний мій,*

*грядущий мій сучаснику,*

*друже мій,*

*товаришу травневий,*

*жителю будущої доби!*

*Як розкажеш людям і деревам,*

*як ненавидів я?*

*Як любив?*

*Як мої плугатарські долоні*

*наскрізь протинав планетний біль,*

як пісень моїх рядків червоні  
вирушали з кривдою на бій?  
Гаврилюк я.  
Брат вогню і примули,  
що бунтарським покликом цвіли:  
вороги за це в Березу кинули,  
знищити ж зі світу не могли.  
Я – поет.  
І я не знаю знищення,  
не згинався духом у Березі я.  
Боротьба моя –  
моя поезія,  
що веде планету до очищення.  
Любистковим усміхом дитини,  
мужністю  
люди  
був щаслив:  
не шукав у битві середини –  
гнівом серця світ старий палив.  
Йшли зі мною вірні побратими  
в пролетарсько-горнівському ряду.  
З ними, мій сучаснику,  
із ними  
захищав я  
праду  
молоду.  
Як рубав – то кремінь,  
не опоку,  
і ставав на стежці –  
тільки злу  
Я корінням серця вріс в епоху,  
наче деревина в скалу.  
Визрівав, де зріли наймужніші  
в час рішучих звершень та подій.  
Сотні книг гірких картузьких віршів  
двигаю на спині молодій.  
Березняцький дротяний кийопис  
мій читач і критик мій збагне:  
в центрі поліцейської Європи  
був я неприборканим вогнем.  
В барикадний вир іти не гаявся,  
і коли кривавилась душа,  
не вагався,  
як вага вагається, –  
без вагань на битву вирушав.  
І коли зневіри жовта повінь  
підмивала сонячний поріг,  
не хитався,

*як на хвилях човен, –  
плив на гук червоної зорі.  
Лжа і страх очей моїх не виїли.  
Нищачи компромісів мости,  
я зі Львова до самого Києва  
будував гостинець спільноти.  
Ніс у грудях,  
наче прапор,  
певність  
в єдність духу, пісні і землі.  
Я згоряв.  
І воскресав, як фенікс,  
і щезали болі та жалі.  
Не зігнула пліч моїх анафема:  
в чорнім світі я червоно жив.  
Дуже скромна в мене біографія,  
ти її – своєю допиши*

## **Клятва Олександра Гаврилюка**

*Уже повіяло війною  
над барикадами сумлінь.  
Уже над Тудором і мною  
навис вінцем шрапнельний німб.  
Вже простяга холодний стронцій  
вуста до сонної щоки.  
Уже купаються у сонці  
із ластівками літаки.  
Уже старі австрійські Альпи  
мордує темінь крижана,  
уже сліпий  
фашистський скальпель  
живу планету розтина  
на день і ніч.  
На кров і нафту,  
на сміх і плач.  
На «жий» і «вмри».  
Уже Шопенову сонату  
ведуть коричневі вітри  
у скит готичної Голгофи  
під знахабніло-люте «хайль!».  
Уже сумуючий Прокоф'єв  
в залізо зодяга рояль,  
щоб той у полум'ї тонув,  
не гас у крові та воді.*

*Уже коричневі вожді  
живуть по вовчому закону.  
Вже їх закон бере під ніж  
усе, чому цвісти й родити:  
вже розгубились ерудити  
на перехрестях роздоріж.  
Куди іти?  
В яку з доріг  
лягти живим янтарним шутром,  
щоб по тобі безпечно й мудро  
древлянським вепром час пробіг.  
Той час,  
що не супроти нас,  
жене коричневі норд-вести,  
а той, що пеленав і пестив,  
і боронив нас від образ.  
Той час,  
що волею просяк,  
як медом яблуко осіннє.  
Як присягає май цвітінню,  
так я часу тому присяг.  
Бо чую серцем ратоборця,  
що час оцей –  
мій рідний брат:  
до нього всі думки летять,  
як ластівки до сходу сонця.  
Летять потоки бистрих вод  
туди, де хвилі Сяну сяють.  
Травневий часе, ти –  
мій вождь,  
тобі одному присягаю  
на хліб,  
на слово,  
на мету,  
на вічну людяну турботу.  
Усі розпуки розмету,  
тобі ж не зраджу ні на йоту.  
Стою незвергнуто на тім,  
що переможе наша справа.  
Хто раз поклявся у житті,  
на відступ вже не має права.  
І я поклявся раз.  
І – все.  
Тепер душа – як чисте золото,  
і клятвомолництва болото  
мене у себе не зассе.  
Так.*

*Я – ізгой,  
але – не гой,  
не яничар,  
не перебіжчик.  
Хто зрадив клятві – той небіжчик,  
такому правди не глаголь.  
Її він в серці не носив,  
не відчував за неї голод.  
Сізіфний часе,  
ти вже – сив,  
а я ще молод,  
зовсім молод.  
Ще мій зелений шлях біжить,  
як житнє літо за луною.  
...Уже повіяло війною...  
Багряний часе,  
будь зі мною,  
ще нам з тобою  
жить та й жить!..*

## **Рубікон**

*За дев'ятим безсонням – моє село,  
моє барикадне,  
баладне Полісся.  
В нього я вріс,  
як у хвилю востає весло,  
як у небо бузкове  
востає ранковий місяць.  
Тож мушу світити і мушу рости,  
мушу ридати і мушу радіти –  
  
кувати коней і мостити мости  
на многії дні і на многії літа,  
на многії долі,  
що житом зросли.  
А що збутися має – збудеться.  
Хто правдою мужен,  
хто метою щаслив –  
той у світі вже не заблудиться.  
Світу, світу навколо – куди не кинь, –  
Зеленого,  
чорного,  
ясного.  
Хто вітчизні – як син,  
той занеї не згин  
піде і у битві не згасне.*

*Я у битві не згасну, бо знаю сам,  
і кожен, хто вірить, знає:  
згасає роса  
і згасає сльоза.  
та гроза боротьби не згасає.  
Баладний мій друже, вороги-упирі  
знущанню і кривді в догоду  
на Збручі збудували кордон-поріг,  
щоб затьмарював світло Сходу.  
Та за що ж нам, товаришу, доля така,  
що роз'ятрене серце ранить?  
Що не може брата-подоляка  
зобачити брат-галичанин?  
Ти наївно гадаєш: зима мине,  
і наївно міркуєш: поріг той щезне.  
І пісенним,  
підкутим зорею конем  
поїдеш, як витязь, в життя чудесне.  
Той поріг не розтане.  
Даремні слова  
проповідників та ворожбитів.*

*Всі найбільші людські,  
всі найменші права  
здобувалися в битві.  
Тільки в битві.  
Ти до битви готовий?  
А де твої спис?  
І де твої друзі,  
де вони?  
Розбуди «Марсельєзою» тих,  
хто спить,  
щоб були, як червоні демони.  
Хай осідлюють,  
хай осідлюють вороних!  
Хай осідлюють!  
Хай осідлюють карих!  
Вір у них!  
Вір у них!  
Вір у них,  
як весна у зернятко яре.  
Ти прийшов, щоб життя оновити закон,  
як оновлюють вічність весни.  
Колочим удавом лежить рубікон,  
ти вогнем його перекреслиш.  
Нема рубікону.  
Є тільки Збруч  
із зарослими дротом схилами.  
І святої калини палаючий куц,*

*і мета з розпростертими крилами,  
і мати усміхнена біля воріт  
гадає про многії літа...  
У дорогу пора.  
В солов'їний політ,  
вже нам зорі  
є д н а н н я  
світять.*

*Василь ЧАБАН  
Зенон ГОТРА*

### «Москва сльозам не вірить!..»

У складних і суперечливих українсько-польських стосунках 1920–1940-х років є, на наш погляд, один важливий аспект, котрий не маємо права ігнорувати чи замовчувати, якщо ми народ шляхетний. У контексті історичного екскурсу слід зауважити, що штучно організований на Сході України у 1932–1933 роках жахливий Голодомор мав, окрім, так би мовити, фізичного виміру, ще й незмірно важкий наслідковий духовний спадок. Дуже виразно про це пише свідок тих подій, колишня студентка Харківського інституту професійно-педагогічної освіти Любов Жражевська, котру разом з іншими молодими людьми мобілізували доглядати позбираних звідусіль голодних дітей, яких звозили до товарних вагонів на станції{15}:

*«У тому вагоні я вперше в житті близько побачила смерть. Діти вмирали по-різному. Бувало, сидить дитина, а тоді схилить голову, і кінець. Інші вмирали довго, з передсмертними судомами. Немовлята тихенько помирили одне за одним... Яюсь я принесла папір і кольорові олівці, роздала дітям, щоб писали і малювали, що хочуть. Іронія долі! Кілька дітей написали гасло: «Хай живе Сталін!», а навколо літер намалювали вінки з квітів».*

Тож під цим кутом зору польська окупація Західної України, незважаючи на всі репресії і духовне поневолення українців, виявилася у певному сенсі (як це не парадоксально) навіть порятунком для них. Інакше хто знає, ким би тепер заселялася ця земля і якою мовою тут би розмовляли. Хоча і заплатили ми за це ціну Польщі занадто високу – споконвічними прадідівськими землями Лемківщини, Перемишльщини, Холмщини – малою батьківщиною Олександра Гаврилюка і його сина Михайла. Нині ж поляки є чи не найвірнішими союзниками України в її стремлінні до об'єднаної Європи. Польща вже у новітній час першою