

Техніко-технологічні прийоми сягають широкого спектра. Одним з прийомів створення оптичних ілюзій є мозаїка, яку у Львові широко застосовували у радянський період (фасад нового корпусу Університету ветеринарної медицини). У світовій практиці “ілюзії” застосовуються для приховування реставраційних робіт, щоб не було дисгармонії в архітектурному вирішенні вулиць. Ця тенденція дуже актуальна для історичного центру: наприклад, реставрації фасаду на вул. Староєврейській.

У цій роботі зроблено спробу простежити прийоми і засоби використання оптичних ілюзій від давніх часів, що є надбанням архітектурної спадщини міста Львова, і до сучасних тенденцій, які продовжують своє існування і входження у проектно-дизайнерську практику XXI ст. та залишаються прекрасним, недорогим, швидким засобом трансформації сучасних будівель та “спальних районів” в історичне середовище.

М. Брич

Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. О.І. Ремешило-Рибчинська

ВІДНОВЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ОБРАЗУ ВТРАЧЕНОЇ ПAM'ЯТКИ ЗА ДОПОМОГОЮ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

На території Львівщини знаходиться дуже багато пам'яток містобудування та архітектури. На жаль, багато з них не мають необхідного догляду і потребують реставрації та ревалоризації. Однією із таких пам'яток є Підгорецько-Плісеський історично-архітектурний комплекс, і, зокрема, одна із складових палацово-паркового ансамблю – дерев'яна церква св. Михайла (згоріла 18 травня 2006 року).

Актуальною сьогодні є проблема відновлення образу втраченої церкви св. Михайла в історичному ландшафті Підгірців як важливого зразка хрестово-купольного типу храму.

У дослідженні використані обмірні креслення, виконані у 2003 р. в результаті співпраці студентів та викладачів інститутів архітектури НУ “Львівська політехніка” та ТУ Відня, ознайомлення з іконографічними та бібліографічними джерелами та іконостасом, що зберігається у фондоховищі Львівської національної галереї мистецтв в с. Олесько.

Вітчизняні та зарубіжні документи не рекомендують відбудовувати втрачені пам'ятки (Ризька хартія ЮНЕСКО). Досвід відновлення зруйнованих споруд як в Україні, так і в світі, не завжди дає позитивні результати. Навіть якщо такі проекти виконувалися висококваліфікованими спеціалістами, відбудовані споруди залишилися лише макетами і не змогли стати гідною заміною оригінальній пам'ятці. Часто під час таких “відбудов” руйнувалися залишки автентичних пам'яток.

Саме тому ми розглядаємо методи відновлення архітектурного образу пам'ятки в історичному ландшафті за допомогою мультимедійних виставкових технологій. Основними методами, реальними на сьогоднішній день, є віртуальний музей, художня проекція та голографічне зображення.

Віртуальний музей – це сукупність візуальних та акустичних образів, анімації, тексту, графіки, алгоритмізованої естетичної взаємодії різних додатків і програм, що відтворюють віртуальну версію неіснуючого об'єкта. Такі “музеї” широко розповсюджені у всесвітній мережі Інтернет. Вони можуть бути створені за допомогою невеликого монітору, чи з використанням портативних окулярів віртуальної реальності.

Художня проекція ґрунтується на проектуванні 3D-зображення на макет, що за своєю формою та розміром подібний до споруди. Можливе також проектування на площини, встановлені по контуру стін втраченої пам'ятки.

Технологія голографічного зображення сьогодні швидко розвивається. Хоча об'ємне зображення безпосередньо в повітрі без використання екранів сьогодні неможливе, вже існують засоби для створення повноцінного образу у водяному чи паровому середовищі, за допомогою тонких плівок або щитів. Навіть плоский екран дає змогу спостерігати увесь об'єм споруди у структурі навколишнього середовища.

Оскільки в Україні, і, зокрема на Львівщині, існує безліч зруйнованих чи близьких до знищення архітектурних пам'яток, необхідно шукати нові способи їх збереження та відновлення з метою відтворення ціннісних автентичних зразків пам'яток, зокрема їх архітектурних образів в історичному ландшафті. Для цього сьогодні інтенсивно розвиваються мультимедійні виставкові медіа-технології, які доцільно розглядати як один із шляхів збереження мистецької спадщини людства.